



Årsmelding for Nasjonalmuseet 2025

Nasjonalmuseet

N
m



Årsmelding for Nasjonalmuseet 2025

Ansvarlig utgiver: Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design

Redaktør: Karen Sylte Hammeren

Forside: Fra utstillingen «KUNST·HÅND·VERK» Foto: Nasjonalmuseet / Ina Wesenberg

Fra utstillingen «AK Dolven. amasone»

Foto: Nasjonalmuseet / Annar Bjørgli

Innhold

Direktørens forord	4
2025 i korte trekk	5
2025 oversiktsbilde	6
Årets utstillingsprogram	7
Årets utstillinger omfattet blant annet	8
Aktiviteter gjennom året	13
Samlingen i utvikling	13
Søylerommet, uterommet og et museum i bevegelse	15
Innkjøp	16
Lån og internasjonal virksomhet	17
Kunnskap, bibliotek og arkiv	18
Formidling og publikumsprogram	20
Videre retning	23
Samarbeidspartnere	24
Styrets årsberetning og årsregnskapet for Nasjonalmuseet 2025, og redegjørelse om aktsomhetsvurdering etter åpenhetsloven 2024	26

Fra utstillingen «Skeive ornamenter»
Foto: Nasjonalmuseet / Andreas Harvik



Direktørens forord



Foto: Nasjonalmuseet / Ina Wesenberg

I 2025 vedtok Nasjonalmuseet en ny strategi for perioden frem mot 2030. Den tar utgangspunkt i visjonen om å være hele Norges museum og bygger på tre søyler: publikum, samlingen vår, samt å bidra til å styrke museenes betydning i samfunnet. Et annet viktig mål er å fortsette å utvikle organisasjonen og alle ansatte - fundamentet i alt vi gjør, nå og fremover.

Året har vist bredden og kapasiteten i virksomheten gjennom et omfattende utstillings- og formidlingsprogram. Vi har også høy utlånsaktivitet og har stor oppmerksomhet på å forvalte og ivareta museets samling. I tillegg har vi levert forskningsarbeid og mye godt samarbeid – både nasjonalt og internasjonalt.

Ambisjonen vår er å vise kunst, design og arkitektur som er relevant for et stort og bredt publikum. Det skal være meningsfullt å besøke Nasjonalmuseet – ofte, og i alle faser av livet. Vi er opptatt av at barn og unge skal få oppleve hvilken kilde til opplevelse og refleksjon som nettopp finnes i et museum. De er en viktig målgruppe for oss. For å lykkes med dette må vi være åpne for hvordan vi inviterer inn og møter nettopp et mangfold av mennesker og perspektiver.

2025 var også et år med internasjonal uro, noe som preget offentlige debatter, også i kunstfeltet. Debatten knyttet til krigen i Gaza var for meg en påminnelse om noe av kompleksiteten og forventningene som følger med Nasjonalmuseets samfunnsoppdrag.

Etter åpningen i 2022 har besøkstallet normalisert seg og ligger nå på rundt 900 000 publikummere årlig. Vi lar oss inspirere av at det vi gjør treffer et stort og mangfoldig publikum. Samtidig må vi fremover ha enda mer oppmerksomhet på å sikre en bærekraftig drift og på å fortsette å løfte publikumsarbeidet.

Jeg vil rette en stor takk til alle medarbeidere, kollegaer, samarbeidspartnere, politikere og støttespillere som er helt avgjørende for at vi får til det vi gjør og for at vi har forutsigbare rammer til å tenke langsiktig og ambisiøst. Sammen legger vi grunnlaget for et robust, relevant og åpent museum som også i årene fremover skal være en sentral kunnskaps-, formidlings- og kulturinstitusjon – for hele landet.

Ingrid Røynesdal
Direktør, Nasjonalmuseet

2025 i korte trekk

2025 har vært et år med høy aktivitet og stor bredde i tilbudet gjennom utstillinger, arrangementer og formidlingstilbud. Samtidig markerer året en overgang fra det nye Nasjonalmuseets etableringsfase til mer stabil drift, med økt oppmerksomhet på hvordan publikum bruker museet over tid.

Fra utstillingen «Anawana Haloba. Jeg vil si deg noe»
Foto: Nasjonalmuseet / Andreas Harvik



Utstillinger i Nasjonalmuseet på Brynjulf Bulls plass

- «Else Hagen. Mellom mennesker»
11. oktober 2024 - 26. januar 2025
- «Hinsides kroppen. Fire nordiske moteeksperimenter»
9. november 2024 - 23. mars 2025
- «Gothic Modern. Fra mørke til lys»
28. februar - 15. juni 2025
- «A K Dolven. amasone»
25. april - 31. august 2025
- «Espen Gleditsch. Sanatorium Stenersen»
10. mai - 31. august 2025
- «Stamina. Kari Nissen Brodtkorb og fire forgjengarar»
16. mai - 19. oktober 2025
- «Ny nordisk. Mat, estetikk og sted»
23. mai - 14. september 2025
- «I øyeblikket». Performance i Nasjonalmuseet
26. okt - 27.okt 2025
- «KUNST·HÅND·VERK»
19. september 2025 - 1. februar 2026
- «Anawana Haloba. Jeg vil si deg noe»
14. november 2025 - 19. april 2026
- «Skeive ornamenter»
28. november 2025 - 15. mars 2026

Utstillinger på turné

- «Smaken av et sted» – Møre og Romsdal, Agder, Innlandet og Finnmark
Juni 2025 - april 2026
- «Britta Marakatt-Labba. Där varje stygn andas/Juohke sákkaldat vuoigná»
Moderna Museet, Stockholm 2025
- «Christan Krogh. Le peuple du nord»
Musée d'Orsay, Paris mars 2025 til juli 2025
- «Formafantasma - Oltre Terra»
Stedelijk, Amsterdam februar 2026 til juli 2026
- «Harriet Backer. Hvert atom er farge»
Kode, Bergen fra februar 2026 til august 2026
- «Else Hagen. Mellom mennesker»
Kunstsilo, Kristiansand 2025

Skoleutstillinger

- Lyden av Porsgrunn
- Se med hendene

Besøkstall 2025

Visningssteder	2024	2025
Nasjonalmuseet på Brynjulf Bulls plass	946 000	878 000
Landsdekkende program	10 510 ¹	5 835 ²
Villa Stenersen	1 781 ³	1 932 ⁴
Nasjonalmuseet – Arkitektur ⁵	4 204	0
Totalt	962 495	885 767

[1] Skoleutstillinger gjennom Den kulturelle skolesekken (DKS): 6 079, «Skakke folkedrakter»: 8 100. Ytterligere 3 669 besøkende til «Skakke folkedrakter» er rapportert inn av Bymuseet i Bodø.

[2] Skoleutstillinger gjennom Den kulturelle skolesekken (DKS): 2 897, «Smaken av et sted»: 529, «Skakke folkedrakter» på Bomuldsfabrikken og Hordaland kunstsenter: 2 409. Ytterligere 19 364 besøkende til Skakke folkedrakter på Hadeland folkemuseum og Interkulturelt museum rapporteres av disse museene.

[3] I 2024 var Villa Stenersen åpen for omvisninger fra 12. mai til 27. oktober.

[4] I 2025 var Villa Stenersen åpen for omvisninger samt utstillingen «Espen Gleditsch. Sanatorium Stenersen» fra 10. mai til 31. august.

[5] Nasjonalmuseet – Arkitektur var i all hovedsak stengt i 2024 og 2025 å grunn av nødvendige rehabiliteringsarbeider. Tallet for 2024 gjelder omvisningsseriene «Byvandring» og «Lyden av Oslo», som tok utgangspunkt i bygningen.

Årets utstillingsprogram

I 2025 presenterte Nasjonalmuseet et omfattende utstillingsprogram som spente fra historiske perspektiver til samtidens mest aktuelle uttrykk. Samtidskunst sto sentralt i programmet, med utstillinger som tok opp aktuelle temaer og eksperimenterte med nye formater. Utstillingene bidro til å gi nye perspektiver på kunsthistorien og skape relevante møter mellom fortid og samtid.



Fra åpningen av «Gothic modern»
Foto: Nasjonalmuseet / Ina Wesenberg

Årets utstillinger omfattet blant annet

[«Gothic Modern. Fra mørke til lys» \(28. februar–15. juni 2025\)](#)

Utstillingen utforsket forbindelser mellom middelalderens gotiske estetikk og modernismens kunst, og viste hvordan temaer som tro, tvil, identitet og kjærlighet har blitt tolket på tvers av tid. Utstillingen var en internasjonal vandreutstilling i samarbeid med Ateneum i Helsinki og Albertina i Wien.

Utstillingen styrket museets internasjonale posisjon gjennom samarbeid med ledende europeiske institusjoner, og bidro til å synliggjøre samlingen i en bredere kunsthistorisk sammenheng. For publikum ga utstillingen en ny inngang til både eldre og moderne kunst, ved å vise hvordan historiske uttrykk fortsatt er relevante og gjenkjennelige i dag. Den tematiske tilnærmingen gjorde det mulig å nå både kunstfaglig interesserte og et bredere publikum.

[«A K Dolven. Amasone» \(25. april–31. august 2025\)](#)

Dette var den første store presentasjonen av en nålevende norsk kunstner i Nasjonalmuseets nye bygg. Utstillingen inviterte publikum til en sanselig og stedsspesifikk opplevelse i og rundt museet. Gjennom videoinstallasjoner og filmprosjeksjoner, maleri, skulptur, fotografi, lyd og tekst utforsket Dolven det universelle gjennom det intime.

For Nasjonalmuseet markerte utstillingen en viktig satsing på samtidskunst og levende kunstnerskap, og synliggjorde vår rolle som en relevant arena for dagens kunst. Den bidro også til å aktivere hele museumsbygningen og nærområdet på nye måter. For publikum åpnet utstillingen for en nær og personlig kunstopplevelse, der flere sanser ble tatt i bruk og publikum ble invitert til å oppleve kunst både inne og ute.

Fra omvisning av «Gothic modern»
Foto: Nasjonalmuseet / Ina Wesenberg



Fra arrangementet «Smaken av et sted» i Sør-Varanger
Foto: Nasjonalmuseet / Andreas Harvik

«Ny nordisk. Mat, estetikk og sted» (23. mai–14. september 2025)

Utstillingen viste hvordan en særegen nordisk estetikk, basert på stedstilhørighet, lokale råvarer og naturmaterialer, har utviklet seg på tvers av arkitektur, design, kunsthåndverk, visuell kunst og matkultur de siste 20 årene.

Utstillingen representerte et nybrottsarbeid for Nasjonalmuseet, blant annet gjennom samarbeid med flere restauranter og aktører innenfor matkultur. Dette åpnet for tverrfaglige møteplasser mellom kunst, design og gastronomi. En spesialutviklet paviljong ble en sentral del av formidlingen og fikk et varig etterliv ved at den ble donert til Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo (AHO).

For publikum ga utstillingen en konkret og sanselig inngang til komplekse sammenhenger mellom estetikk, bærekraft og stedstilhørighet. Deler av prosjektet lever videre gjennom formidlingskonseptet [Smaken av et sted](#), som turnerer nasjonalt i 2025 og 2026.

«KUNST·HÅND·VERK» (19. september 2025–1. februar 2026)

Gjennom tematiske innganger og nærmere 100 verk presenterte utstillingen bredden og dybden i samtidens kunsthåndverk. Publikum fikk møte et mangfold av materialer, teknikker og uttrykk, og innsikt i hvordan kunsthåndverk reflekterer samtidens spørsmål og perspektiver. «KUNST·HÅND·VERK» var en vandreutstilling som ble utviklet i samarbeid med Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum og KODE.

Utstillingen bidro til å styrke museets arbeid med å synliggjøre kunsthåndverkets posisjon i samtidskunsten og løfte feltet i et nasjonalt perspektiv. Samarbeidet med andre sentrale institusjoner bidro til faglig tyngde og til å samle og dele kompetanse på tvers av museumssektoren.



Fra åpningen av «KUNST·HÅND·VERK»
Foto: Nasjonalmuseet / Ina Wesenberg



Fra utstillingen «AK Dolven. amasone»
Foto: Nasjonalmuseet / Annar Bjørli



Performance av kunstneren Sagg Napoli «I øyeblikket»
Foto: Nasjonalmuseet / Børre Høstland

[«Skeive ornamenter» \(28. november 2025–15. mars 2026\)](#)

Gjennom alt fra historiske manuskripter til nyproduserte verk utforsket utstillingen overfloden og kompleksiteten i skeive uttrykk fra den islamske verden. Utstillingen belyste hvordan ornamentikk, estetikk og visuelle koder kan romme spørsmål om identitet, tilhørighet og normer på tvers av tid og geografi.

For Nasjonalmuseet bidro utstillingen til å utvide både det geografiske og tematiske perspektivet i programmet, og synliggjorde vår ambisjon om å løfte fram underrepresenterte historier og perspektiver. Den internasjonale oppmerksomheten styrket museets synlighet og posisjon i et globalt kunst- og kulturfelt. For publikum åpnet utstillingen for nye innganger til både islamsk kunst og skeive fortellinger, og inviterte til refleksjon rundt hvordan estetiske uttrykk kan bære komplekse kulturelle og identitetsmessige erfaringer.

Museet presenterte også performance og andre tidsbaserte kunstformer gjennom utstillinger, arrangementer og samarbeid med norske og internasjonale kunstnere. Slike formater gir publikum nye innganger til kunst, og supplerer de mer tradisjonelle utstillingene. Dette omfattet blant annet programmet «I øyeblikket», med live-opptredener, konserter og samtaler. «I øyeblikket» er støttet av Lise M Stolt-Nielsen og hennes familie.

[I øyeblikket. Performance i Nasjonalmuseet – Nasjonalmuseet](#)

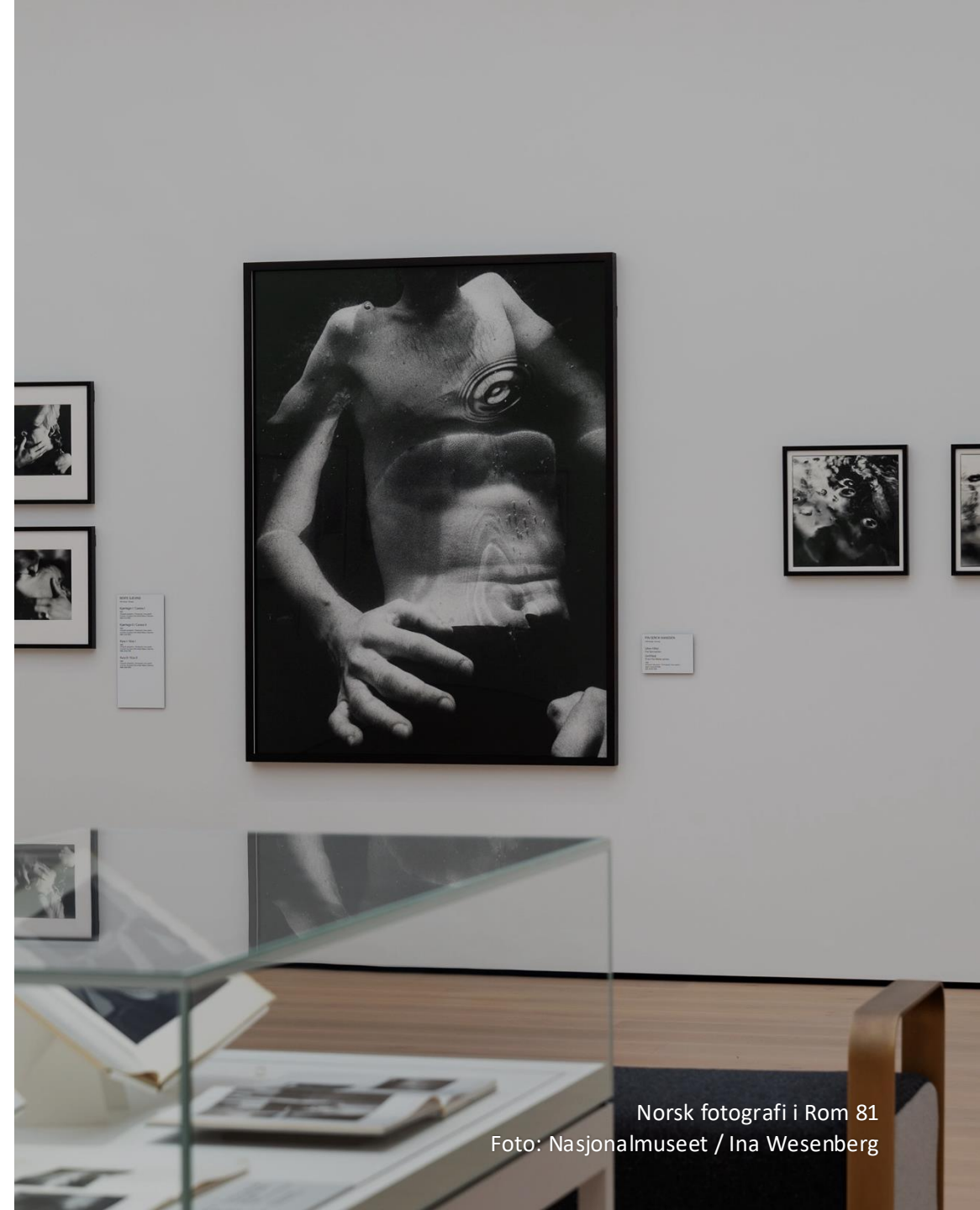
Aktiviteter gjennom året

Samlingen i utvikling

Samlingspresentasjonen er Nasjonalmuseets faste utstilling av verk fra samlingen og omfatter rundt 6 500 verk fordelt på mer enn 90 rom. I 2025 var aktiviteten høy, med over 400 utskiftninger – en økning på om lag 40 prosent fra året før. Endringene skyldtes hovedsakelig rekurtering, rotasjoner av skjøre verk, utlån til utstillinger nasjonalt og internasjonalt, samt integrering av nyervervelser og langtidsinnlån.

Flere rom fikk nye tematiske grep i løpet av året. Rom 18 ble rekuratert til «En sammenhengende tråd», med fokus på norsk strikketradisjon, mens rom 81 presenterer «Det subjektive fotografiet» med norsk fotografi fra 1960 til 1990-tallet. I tillegg ble rom 76 delvis omkuratert. Her vakte tekstilverket Mourning Carpet (After the Ma'alot School Massacre) av Noa Eshkol offentlig oppmerksomhet og debatt.

Arbeidet med bevaring førte til omfattende rotasjoner av verk på papir, tekstil og andre lys- og klimafølsomme materialer, særlig i designrommene 20–22. Samtidig ble rom 51 tilbakeført til sitt opprinnelige tema etter at Harriet Backer-utstillingen returnerte fra Paris.



Norsk fotografi i Rom 81
Foto: Nasjonalmuseet / Ina Wesenberg



Edvard Munch *Historien* i Eventyrrommet
Foto: Nasjonalmuseet / Ina Wesenberg



Søylorommet og uterommet

Søylorommet, som består av verk fra The Fredriksen Family Collection, åpnet museet den fjerde utstillingen siden åpningen i 2022. I denne utstillingen undersøkes fragmentering som tema og teknikk i den globale samtidskunsten. Blant kunstnerne er Shazia Sikander, representert med videoverket *Reckoning*. Shazia Sikanders videoverk *Disruption as Rapture* ble vist på Museumsplassen fra 6. november 2025 til 1. februar 2026. Visningen, som også er et verk fra The Fredriksen Family Collection, utvidet utstillingen i Søylorommet ut til det offentlige rom og ga lys til publikum i de mørkeste månedene.

Et museum i bevegelse

Gjennom turnéutstillinger og samarbeid med museer i Norge og internasjonalt er Nasjonalmuseet også til stede utenfor Oslo. I 2025 ble blant annet utstillingen [«Else Hagen. Mellom mennesker»](#) vist ved flere norske museer.

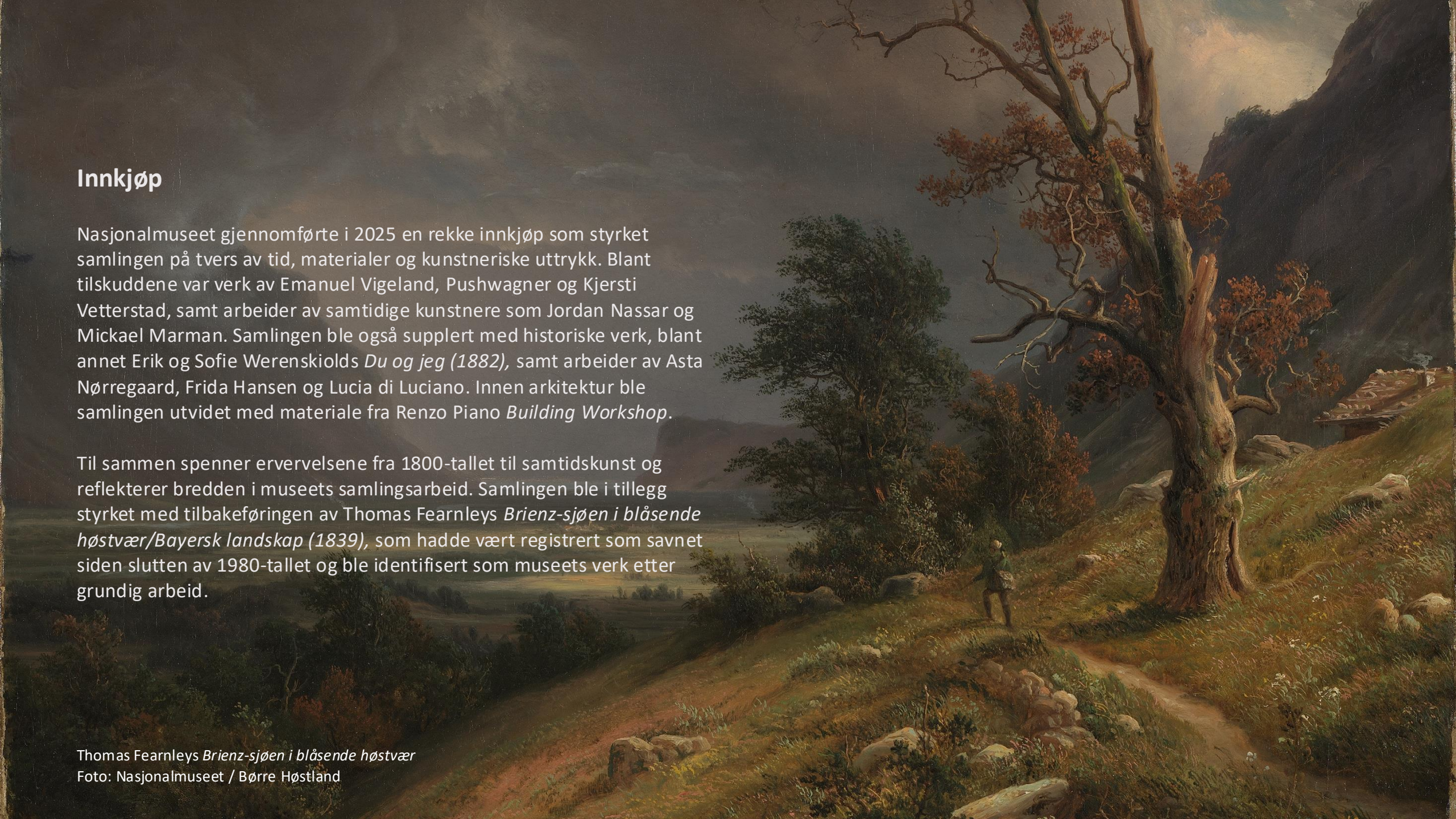
Arrangementserien [Smaken av et sted](#) springer ut av utstillingen «Ny nordisk. Mat, estetikk og sted», og startet med et arrangement på Agder kunstsenter og på Lista fyr i juni 2025, var deretter i Finnmark i april 2026 og avsluttes i Innlandet høsten 2026.

«Harriet Backer. Hvert atom er farge» inngikk i en større internasjonal turné, med visninger blant annet i Paris, Stockholm og Bergen. Fra samlingen ble Britta Marakatt-Labba vist ved Moderna Museet i Stockholm, mens Christian Krogh var hovednavnet i en stor utstilling på Musée d'Orsay i Paris.

Innkjøp

Nasjonalmuseet gjennomførte i 2025 en rekke innkjøp som styrket samlingen på tvers av tid, materialer og kunstneriske uttrykk. Blant tilskuddene var verk av Emanuel Vigeland, Pushwagner og Kjersti Vetterstad, samt arbeider av samtidige kunstnere som Jordan Nassar og Mickael Marman. Samlingen ble også supplert med historiske verk, blant annet Erik og Sofie Werenskiolds *Du og jeg* (1882), samt arbeider av Asta Nørregaard, Frida Hansen og Lucia di Luciano. Innen arkitektur ble samlingen utvidet med materiale fra Renzo Piano *Building Workshop*.

Til sammen spenner ervervelsene fra 1800-tallet til samtidskunst og reflekterer bredden i museets samlingsarbeid. Samlingen ble i tillegg styrket med tilbakeføringen av Thomas Fearnleys *Brienzi-sjøen i blåsende høstvær/Bayersk landskap* (1839), som hadde vært registrert som savnet siden slutten av 1980-tallet og ble identifisert som museets verk etter grundig arbeid.



Lån og internasjonal virksomhet

Utlånsaktiviteten var også høy i 2025 og påvirket samlingspresentasjonen i betydelig grad. Krohg-utstillingen i Paris var særlig ressurskrevende, med utlån av flere sentrale verk, inkludert store og teknisk krevende arbeider som *Albertine* og *Kampen for tilværelsen*.

Samtidig ble Samlingspresentasjonen styrket gjennom nye langtidsinnlån. I 2025 gjaldt dette Theodor Kittelsens *Kvitebjørn kong Valemon* (Privat), Edvard Munchs *Historien* (UiO) og Alberto Burris *Sekk og svart* (Sparebankstiftelsen DNB).



Kunnskap, bibliotek og arkiv



Fra Biblioteket
Foto: Nasjonalmuseet / Ina Wesenberg

I 2025 hadde [Nasjonalmuseets Bibliotek og arkiv](#) 13 022 besøkende, hvorav 147 til dokumentasjonsarkivet. Det ble registrert 1 938 nye bøker i bibliotekets samling, inkludert en boksamling donert av Formens hus i Sverige. 1 718 bøker ble lånt ut, og 409 fjernlån ble sendt til andre bibliotek, både nasjonalt og internasjonalt.

12 518 tegninger og dokumenter fra arkivene etter gullsmedfirmaet Tostrup og Nasjonalgalleriet ble skannet. Videokunstarkivet fikk 679 nye registrerte verk og 217 nye kunstnernavn, og 490 nye filer ble lastet opp. I tillegg ble 12 videoverk digitalisert.

Et referansearkiv og to privatarkiv ble overført til dokumentasjonsarkivet:

- Referansesamlingen med ca. 8 500 norske ex libris etter Thor B. Schyberg.
- Privatarkivet etter Petter Moshus.
- Et mindre privatarkiv etter Solveig Lønne Christiansen.

Det ble gjennomført utlån av bibliotek- og arkivmateriale til tre eksterne utstillinger i Norge og utlandet.

- Kitty L. Kielland og Frida Hansen, Stavanger kunstmuseum, 14. juni – 31. august 2025, 3 tegninger.
- Christian Krohg exhibition, Musée d'Orsay, 24. mars - 27. juli 2025, 2 publikasjoner.
- Else Hagen, Kunstsilo Kristiansand, 1. mars 2025 - 30. mai 2025, 36 dokumenter (inkl. fotografier).

Høsten 2025 ble også nytt Nasjonalt vitenarkiv lansert, og det ble gjennomført opplæring for alle forskningsansatte i det nye systemet i løpet av året.



Fra skoleutstillingen «Lysmesterne»
Foto: Nasjonalmuseet / Annar Bjørli

Formidling og publikumsprogram

Nasjonalmuseet har et omfattende program av formidling og arrangementer knyttet til utstillinger, samlingen og vår rolle som nasjonalmuseum i Norge. Programmet retter seg mot ulike målgrupper, og omfatter blant annet skoletilbud, verksteder, omvisninger og faglige arrangementer.

I 2025 var dette noen sentrale høydepunkter:

Internasjonal formidlingskonferanse

Vi arrangerte vår første internasjonale formidlingskonferanse, «[Caring for audiences: Shifting paradigms in art museums around the world](#)».

Konferansen samlet bidragsyttere fra flere land og tok for seg nye tilnærminger til publikumsarbeid, med særlig vekt på publikumsopplevelse, inkludering og omsorg i møte med kunst.

Skoletilbud og verksteder

Det ble gjennomført et bredt tilbud for barnehager, skoleklasser og studenter, samt åpne verksteder for publikum, blant annet tilknyttet aktuelle utstillinger som «KUNST·HÅND·VERK og Anawana Haloba «Jeg vil si deg noe », samt påske- og juleverksted. [Læring - Nasjonalmuseet](#)



Fra Svein Nyhus tegneverksted
Foto: Nasjonalmuseet / Frode Larsen



Fra Senkveld i museet
Foto: Nasjonalmuseet / Ina Wesenberg

Den kulturelle skolesekken

Museet samarbeider med Den kulturelle skolesekken (DKS) for å gi barn og unge over hele landet tilgang til kunst og kultur. Gjennom aktiviteter i museet og ute i skolene bidrar samarbeidet til bred formidling av kunst og kunnskap. I 2025 har museet prioritert å utvikle og styrke skoleformidlingen. Dette har blant annet omfattet gjennomgang av samarbeid, ressursbruk og tilbud, i samarbeid med kommunene. Som følge av dette har aktivitetsnivået vært noe lavere enn tidligere år.

Arbeidet har samtidig synliggjort et betydelig potensial for videre utvikling. Det er derfor igangsatt nye tiltak, blant annet DKS-satsingen *Blikkfanger* i Oslo (8. trinn). Tiltaket gir elever et første møte med museet og legger til rette for økt gjenbesøk.

[Den kulturelle skolesekken - Nasjonalmuseet](#)

Omvisninger og tilrettelagte tilbud

Publikum fikk tilbud om faste omvisninger i utstillinger og samlingen, inkludert synstolkede omvisninger, tilbud på tegnspråk og egne opplegg for personer med demens.

[Møte med minner - Nasjonalmuseet](#)

[Private omvisninger - Nasjonalmuseet](#)

Tilbud til unge voksne

Museet videreførte klubbkveldtilbudet [Senfredag](#) som er spesielt rettet mot unge voksne. I 2025 ble det arrangert tre klubbkvelder med kjente DJer, artister, utypiske introduksjoner til utstillingene og langåpent museum.



Fra arrangementet Senkveld i utstillingen «KUNST·HÅND·VERK»
Foto: Nasjonalmuseet / Ina Wesenberg

Videre retning

Utviklingen i besøkstall understreker behovet for å styrke relevansen og legge til rette for gjenbesøk. I tiden fremover er det viktig at Nasjonalmuseet arbeider videre med å:

- utvikle et sterkt og relevant utstillingsprogram.
- styrke publikumsopplevelsen.
- være en tydelig nasjonal institusjon.
- bidra til kunst- og kulturfeltet nasjonalt og internasjonalt.

Nasjonalmuseet innførte i august en [ny strategi for museet fram mot 2030](#), der visjonen er å være «hele Norges museum». En organisasjonsevaluering som har pågått siden 2022, førte til at det ble opprettet nye seksjoner i fem av syv avdelinger.

Med ny strategi og planlagt gjenåpning av Nasjonalmuseet – Arkitektur ser museet frem til å styrke sin rolle som hele Norges museum.



Samarbeidspartnere

Vi takker våre partnere for generøs støtte.

AKO Foundation

Ako Foundation

The Fredriksen
Family Collection

The Fredriksen Family Collection



Sparebankstiftelsen DNB

Lise M Stolt-Nielsen
and family

Lise M Stolt-Nielsen and family



Stiftelsen
Scheibler

Stiftelsen Scheibler



Viking

Utklipp av Édouard Manet, «Fra Verdensutstillingen i Paris i 1867»
Foto: Nasjonalmuseet / Børre Høstland



Nasjonalmuseets styre

Foto: Nasjonalmuseet / Ina Wesenberg

Nasjonalmuseet 2025

→ [Styrets årsberetning 2025](#)



Theodor Kittelsen *Langt, langt borte så han noe lyse og glitre*
Foto: Nasjonalmuseet / Børre Høstland

→ [Årsregnskap 2025](#)



Harald Sohlberg *Vinternatt i Rondane* (utsnitt)
Foto: Nasjonalmuseet / Børre Høstland

→ [Redegjørelse om våre aktsomhetsvurderinger](#)



Hans Gude og Adolph Tidemand *Brudeferd i Hardanger* (utsnitt)
Foto: Nasjonalmuseet / Børre Høstland

Nasjonalmuseet